



Teekond 2025. aasta rahvamuusikapeole

Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA 2024



ISEOMA

Kunagi sai laulupeole tulnud murdekeelsest maarahvast kirjakeelne eesti rahvas, keda seob armastus oma kodukeele ja -maa vastu.

Laulu- ja tantsupidu on meid alati kokku kutsunud ja rahvana ühendanud. Läbi aegade oleme seda traditsiooni nii ühiselt kui ka ühekaupa oma südameis hoidnud ja õlgadel edasi kandnud. Aga inimestena oleme igaüks ikka ise- ja omamoodi. Ühekorraga kauged ja omad.

Inimene ja inimlikkus on väärtused, mis on inspireerinud ka XXVIII laulu- ja XXI tantsupeo loojaid.

Kirjakeel saab laulupeol taas murreteks lahti lauldud ning tuhanded tantsijad Eestimaa eri nurkadest toovad tantsupeo seekord Tallinnasse igaüks ise kaasa.

Miljon nooti, miljon sammu, miljon inimest.

Igast noodist, igast sammust ja igast häälest saab üks – iseoma laulu- ja tantsupidu.

Ja me oleme kõik üks ja iseoma rahvas.

XXVIII laulupeo kunstiline juht on Heli Jürgenson.

XXI tantsupeo pealavastaja on Helena-Mariana Reimann.

Rahvamuusikapeo loomingujuht on Helin Pihlap.

Hea juhendaja, muusik!

Selleks et olla sulle abiks meie ühisel teekonnal, oleme koondanud siia lehele ülevaatliku info 2025. aasta rahvamuusikapeo kohta.

1. Rahvamuusikapeo lähteidee
2. Rahvamuusikapidu loovad
3. Peo liigid
4. Repertuaar
5. Õppematerjalid
6. Seminarid
7. Eelproovid ja ettemängimine
8. Peole akrediteerimine
9. Peo nädal
10. Oluline teave

1. RAHVAMUUSIKAPEO LÄHTEIDEE

2025. aasta rahvamuusikapeo loomingujuht on Helin Pihlap. Rahvamuusikapidu „Iseoma“ tutvustab neid, tänu kellele meie muusika elab – osavad pillimehed minevikust ja tänasest päevast, lugude loojad ja kogujad, pärimuse talletajad ja edasikandjad.

Iga liigi kavas on lugu solistiga, kelleks on selle pilli tõeline meister ja kogukonna eestvedaja. Esimest korda on kavas ka ühine algus- ja lõpunumber, mis ühendavad peolisi ja pakuvad publikule võimaluse kaasa lüüa.

Pidu avab ja ühendab meie iseoma pärimuse eri tahke, lisaks pillimängule ka laule, tantse, rahvariideid ja muud.

2. RAHVAMUUSIKAPIDU LOOVAD

Liisa Koemets, hiiu kannelde liigijuht

Kert Krüsban, löötpillide liigijuht

Evelin Leima, karmoškade liigijuht

Kadri Lepasson, kannelde liigijuht

Cätlin Mägi, torupillide liigijuht

Regina Mänd, viiulite liigijuht

Helin Pihlap, koondorkestri liigijuht, peo loomingujuht

Tanel Sakrits, mandoliinide liigijuht

Raul Markus Vaiksoo, loominguulise meeskonna assistent

Laulu-, tantsu- ja rahvamuusikapidu korraldab Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus

juhataja **Margus Toomla**

teabejuht **Sten Weidebaum**

sekretär **Aive Aus-Hagag**

XXVIII laulupeo toimetaja **Ave Sopp**

muusikatoimetaja **Kersti Seitam**

XXI tantsupeo toimetaja **Agne Kurrikoff-Herman**

tantsutoimetaja **Vaike Rajaste**

rahvamuusikapeo toimetaja **Andi Einaste**; andi.einaste@laulupidu.ee

3. PEO LIIGID

Rahvamuusikepeole on teretulnud igas vanuses pillimängijad. Et tegu on üldpeoga, ootame eriti täiskasvanud osalejaid. Osalejal on võimalik valida kannelde, löötspillide, torupillide, viiulite, koondorkestri ning esimest korda ka hiiu kannelde, karmoškade ja mandoliinide liigi vahel.

Hiiu kannelde liiki on oodatud kõik, kel mänguvõtted selged ja oskus pilli iseseisvalt häälestada. Peol mängitakse lugusid helistikes D-duur ja d-moll.

Kannelde liiki on oodatud kõik põhilised kandletüübid: D- ja G-duuri väikekandled (6-15-keelsed), G-duuri rahva-, küla- ja päkarauakandled, kromaatilised kandle (sh basskandled). Mängitakse kõik koos.

Karmoškade liiki on oodatud kõik karmoškamängijad, kes oma pilli juba hästi tunnevad ja orienteeruvad vabalt ka koosmängus. Peol mängitakse lugusid helistikes G-duur ja e-moll.

Löötspillide liiki on oodatud kõik löötspillimängijad. Repertuaar on eelkõige eesti ehk Teppo tüüpi pilli keskne, aga oodatud on ka teist tüüpi (diatoonilised ja bisonoorsed) löötspillid. Mängitakse helistikes D-, G- ja C-duur.

Mandoliinide liiki on oodatud kõik mandoliinimängijad, kes oma pilli juba hästi tunnevad ja orienteeruvad vabalt ka koosmängus. Oodatud on ka mandoolad, oktavmandoliinid, mandotšellod, mandobassid (väljakujunenud koosseisude juures ka muud basspillid), piccolo-mandoliinid jm.

Torupillide liiki on oodatud kõik torupillimängijad, kes oma pilli mänguvõtteid juba hästi tunnevad, mängivad koos helistikku sobiva burdooniga ja oskavad pilli iseseisvalt häälestada.

Viiulite liiki on oodatud kõik viulimängijad, kes oma pilli juba hästi tunnevad ja orienteeruvad vabalt ka koosmängus.

Koondorkestri liiki on oodatud koosmängukollektiivid, kuid peamiselt rahva- ja naturaalpillidest koosnevad segakoosseisud ning ka üksikpillimehed, kes soovivad osaleda vaid koondorkestris. Repertuaar sobib mängimiseks nii diatoonilistel kui ka kromaatilistel pillidel.

4. REPERTUAAR

Kogu repertuaar esitatakse peast. Iga liigi kavas on neli pala, mille hulgas on nii lauluga lugusid kui ka tantsumuusikat ja üks lugu solisti(de)ga. Lisaks teevad kõik kaasa ühises lõpuloos.

HIIU KANDLED

1. **Den Brinnande** (Vormsi) – seade Liisa Koemets
2. **Heinakõrs** (autorid Marko Veisson ja Ramo Teder (Puuluup)) – seade Liisa Koemets
 - solistid Marko Veisson ja Ramo Teder (Puuluup)
3. **Labajalad Mart Kaaseni järgi** (Lääne-Nigula) – seade Sänni Noormets
4. **Tribidansin** (Vormsi) – seade Liisa Koemets

KANDLED

1. **Läti rumba ja Soome polka** (rahvalik) – seade Kadri Lepasson
 - solistid Aivar Arak ja Martin Arak
2. **Suvaline suvi** (autor Aia Rikka) – seade Kadri Lepasson
3. **Sörk** (Halliste) – seade Kadri Lepasson
4. **Theodor Marjaku polkad** (Rõuge) – seade Ott Kaasik

KARMOŠKAD

1. **Anniaru reinlender** (autor Piret Aus) – seade Piret Aus
 - solist Piret Aus
2. **Karmoškale** (autor Jalmar Vabarna) – seade Arno Tamm
3. **Kirmask!** (Setomaa) – seade Tuule Pihlap
4. **Kui lapsena lustilla luhal** (rahvalik) – seade Evelin Leima

LÕÖTSPILLID

1. **Heinale** (Lääne-Virumaa) – seade Kert Krüsban
 - solistid Martin Müller ja Asso Int
2. **Läänemaa labajalad** (Vigala, Kullamaa, Kirbla) – seade Natali Ponetajev
3. **Polkad Tähevälja kapelli järgi** (Pilistvere) – seade Kert Krüsban
4. **Õhtune valss** (autor Kristi Kool) – seade Kristi Kool

MANDOLIINID

1. **Hommiku reinlender** (autor Kristjan Kuusmik) – seade Kristjan Kuusmik
2. **Musu äpardus / Vengerka** (rahvalik) – seade Tanel Sakrits
3. **Põltsamaa valss** (Põltsamaa) – seade Hans Mihkel Vares
 - solistid Ilmar Kald, Jaanus Põlder, Joosep Sang ja Joonas Tuuling (mandoliiniorkestrite juhid)
4. **Siuhh-sauhh polka** (autor Valdur Lehtla) – seade Sten Amer

TORUPILLID

1. **Kolka polka** (autor Lauri Õunapuu) – seade Cätlin Mägi ja Lauri Õunapuu
 - solist Lauri Õunapuu
2. **Ratsovi saajalugu** (Kuusalu) – seade Merike Paberits
3. **Ristitants** (Peetri, Mustjala) – seade Cätlin Mägi
4. **Tori torud** (Tori) – seade Kaisa Kuslapuu

VIIULID

1. **Karjaskäimise lugu** (Urvaste) – seade Kärt Tambet
2. **Seitse** (Ruhnu) – seade Karoliina Kreintaal
 - Solistid Kairi Leivo, Karoliina Kreintaal, Lee Taul ja Sänni Noormets (Ruhnu saare lood ja laulud)
3. **Tee peale kaasa** (autor Regina Mänd) – seade Regina Mänd
4. **Tõmba Jüri** (Tori) – seade Maria Mänd ja Juuli Kõrre (duo Mann & Juula)

KOONDORKESTER

1. **Peetri polka** (Saarde) – seade Tarmo Kivisilla
2. **Pulmamaja poole** (Sangaste) – seade Folklooriklubi Maatasa
3. **Tiivasirutus** (autor Koidu Ahk) – seade Koidu Ahk
 - solist Maimu Jõgeda
4. **Woki-Peetri labajalg** (Reigi) – seade Helin Pihlap

5. ÕPPEMATERJALID

Rahvamuusikapeo õppematerjalid ilmuvad kolmes jaos: õpperaamat (hind 29 eurot) ilmub 2024. aasta kevadel, peo seadete noodimaterjalid ja peo lugude õppevideod eraldi 2024. aasta suvel.

- 1) **Õpperaamat** ilmub paberkandjal, sisaldades lugude, mis on peo seadete aluseks, (pärimuslikke) algvariante. Raamatust leiab infot nii lugude päritolu ja autorite kui ka rahvamuusika kohta laiemalt – kõik see on oluline, et peo sisu ja mängitavaid lugusid paremini mõista. Õpperaamatu on koostanud kogu loominguiline meeskond, toimetajad on **Helin Pihlap** ja **Raul Markus Vaiksoo**.
- 2) **Noodimaterjal (partiid ja partituurid)** ilmub digitaalse kogumikuna õpperaamatu lisana. Iga liigi puhul on lisaks nootidele esitatud kokkuvõttev spikker vormiskeemi ja seade kohta ning näpunäited loo omandamiseks ja meelde jätmiseks.
- 3) **Õppevideod** avaldatakse Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA Youtube'i kanalil, olles abistav materjal loo tunnetuse ja karakteri tabamisel. Samuti võimaldavad videod lugusid kuulamise teel õppida ja mänguvõtteid jälgida.

Õpperaamatu tellimine on peo protsessis osalemise eelduseks nii üksikmängijatele kui ka kollektiividele. Raamatuid on võimalik tellida ka mitu eksemplari, vastavalt vajadusele ja liikmete huvile. Paberkandjal õpperaamatu ostmine tagab lingi noodimaterjalile ligipääsuks. Kollektiivile saab õppematerjali tellida LTP registri kaudu, üksikmängijatele meili teel: rahvamuusika@laulupidu.ee.

6. SEMINARID

I repertuaariseminar kollektiivide juhendajatele ja kõigile üksikmängijatele toimub 2024. aasta kevadel. Kollektiivide juhendajad registreeruvad seminaridele laulu- ja tantsupeo registris juhi andmete alt, üksikmängijatele jagavad infot liigijuhid. Repertuaariseminar on õppeprotsessi oluline osa ning seetõttu on nii üksikmängijatele kui ka kollektiivide juhtidele seminaril osalemine kohustuslik. Ka teised kollektiivide liikmed on seminaridele teretulnud. I repertuaariseminaris arutame repertuaari ühiselt läbi.

II repertuaariseminar toimub 2024. aasta sügisel. II repertuaariseminaril saame päriselt kokku ja mängime repertuaari liigijuhtide juhendamisel läbi.

7. EELPROOVID JA ETTEMÄNGIMINE

Eelproovid toimuvad liikide kaupa kahel korral 2025. aasta kevadel. Täpsem eelproovide ajakava ilmub peo lähenedes 2024. aasta sügisel. Mõlemad eelproovid on kõigile peole registreeritud mängijatele kohustuslikud. Kui on mõjuva põhjusega puudujaid, siis tuleb sellest liigijuhti esimesel võimalusel enne esimese eelproovi algust informeerida. Mõlemas eelproovis osalenute arv on aluseks peole akrediteerimisel.

Ettemängimine toimub teises eelproovis. Suuremad kollektiivid esinevad üldjuhul eraldi; üksikmängijate ja väiksemate koosluste puhul on liigijuhil õigus mängijaid liita. Ettemängivate koosseisude järgi kontrollitakse ja fikseeritakse lõplik mängijate arv peol ning see on aluseks ka rahvamuusikapeole akrediteerimisel. Koosseisude suurused on aluseks mängijate mahtumisel lavale.

Ettemängimist hindab kolmeliikmeline komisjon, kuhu kuuluvad vastava liigi juht ja kaks loomingulise meeskonna liiget. Kollektiivi esinemise hindamisel võetakse arvesse mängija(te) tehnilist taset, traditsioonitundlikkust, repertuaari valdamist ja koosmänguuskust, aga ka väljenduslikkust, lavalist olekut ja mängurõõmu. NB! Ettemängimisel esitatakse kõik lood peast.

Komisjon hindab lugusid ja kriteeriume eraldi, millest moodustub koondhinne. Peole pääsemise aluseks on kollektiivide koondhinnete põhjal tekkinud pingerida. Ettemängimisel saavutatud tulemusi ei ole võimalik rahvamuusikapeo protsessis muuta. Ettemängimiste tulemused koos lühikese tagasisidega antakse igale kollektiivile teada LTP registri kaudu hiljemalt mais 2025. Peole pääsenud kollektiivide nimekiri esitatakse laulu- ja tantsupeo kodulehel (laulupidu.ee) pärast peole pääsemise otsuseid, hiljemalt mais 2025.

8. PEOLE AKREDITEERIMINE

Rahvamuusikapeole akrediteerimine toimub **juunis 2025**. Iga liige, kes on peole akrediteeritud, peab osalema **kõikides** proovides ja kontserdil. Liigijuhil on õigus kollektiiv või mängija rahvamuusikapeolt eemaldada, kui liigi- ja koondproovides ei osaleta.

9. PEO NÄDAL

Rahvamuusikapeo liigi- ja koondproovid Tallinnas algavad neljapäeval 3. juulil 2025. Rahvamuusikapeo kontsert algab reedel, **4. juulil 2025 Vabaduse väljakul kell 14.00**. Rahvamuusikapeo proovide aja- graafik avaldatakse laulu- ja tantsupeo kodulehel 2025. aasta mais.

10. OLULINE TEAVE

Korraldaja jätab endale õiguse teha peo korralduses ja ajakavas sõltuvalt olukorrast muudatusi.

Kollektiivi puhul vastutab kontaktisik esitatud andmete õigsuse ja uuendamise eest LTP registris ning edastab ajakohast infot ja muudatused oma kollektiivi liikmetele.

Üksikmängijad vastutavad oma saadetud andmete õigsuse eest ja uuendavad neid vajaduse korral meili teel: rahvamuusika@laulupidu.ee.



Head ISEOMA teekonda!

Rahvamuusikapeo loominguline meeskond ja
Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA
www.laulupidu.ee

Rahvamuusikapeo „Iseoma“ toimetaja
Andi Einaste
andi.einaste@laulupidu.ee

