

Oma mõtete mets

Aare Külama, Haldi Välimäe

Head kolleegid!

Selle laulu tutvustuseks sobib ehk kõige paremini umbes aastatagune tsitaat teose autorilt Aare Külamalt: „*Oma mõtete mets*“ on hoogne lugu sellest, kuidas iga asi saab alguse heast mõttest ning head mõtted sünnivad sageli just ise olles oma sisehäält kuulates. Tänapäeva maailma raskus ning infomüra võib kustutada palju häid algeid ja mõtteid, mis meie seest võiks viljuda. Tuleb leida aegruum ja kontakt iseendaga ning olla julge, et oma mõtted ellu viia.“

Laul „Oma mõtete mets“ koosneb kahest salmist (noodis kastid **B** ja **B2**), nõ refrääniosast (noodis kast **A**) ning coda-st (noodis kast **C**)

A-osa (taktid 5–12) kordub kahel korral. Esimesel korral esitades võiks dünaamikamärke olla *mf*, teisel korral korrates *f*.

Taktis 5, pärast sõna „kää“, teeme teksti järgi koma. Ülejäänud kahetaktilised fraasid veame kokku. Ehk nt taktide 7–8 ühendamiseks palun lauljatel „väest“ sõnalõpu öelda järgmise silbi algusesse: väe-ströö-mu-ga. Sarnaselt taktide 9–10 ning 11–12 vahetused. Eelmise silbi konsonandid ütleme kokku uue silbi algusega. See aitab pisut laulvusele kaasa.

Terve A-osa, küll aga edasi ka terve ülejäänud teose puhul, üldiselt kehtib reegel, et fraseerime kahetaktiliste fraaside teise takti kolmandatesse löökidesse. A-osas siis nõ magnetiteks sõnad „laulame“, „ehteid“, „laulusuu“.

Antud teose puhul on eriti oluline tähele panna erinevaid rütme, helilooja on püüdnud teose teksti võimalikult keelepäraselt rütmiseerida. Selleks et hoolitseda A-osas taktide 6, 8, 10, 12 lõpus olevate sünkoopide eest, palun lisame kerged *marcato*-d rütmi aktiveerimiseks. Endale noodis olen märkinud nii:

Muusika: Aare Külama (1985)
Tekst: Haldi Välimäe (2000)

$\text{♩} = 100$

E G# A A D A C# E A E G# F#m7 Bsus4

A JO=E

5 E G# A A C# D A E

I
Sul u-la-tan, sõb-ra-ke, kää, tu-le ja ü-hes-koos lau - la - me.

II
J s

7 E G# A C#m D A C# Bm7 A E G#

M J J s

Lau - lu-de mõ-te-te väe- ströö-mu-ga koos nüüd lau - la - me.

Salmiosad

B- ja B2- osades (ehk taktid 15–37 ning 39–61) kordub sama muusikaline materjal ning partiides noodierinevusi ei ole, küll erineb rütm vastavalt tekstile. Salmiosades sarnaselt A-osale, liiguvad kahetaktilised fraasid teiste taktide kolmandatesse löökidesse.

Hingamised toimuvad pausidel, ehk püüame kahetaktilised fraasid kõik kokku vedada. Kaks pikemat kokkuvedamist on 1. salmis taktid 32–37 ning 2. salmis 56–61, kus palun kogu see löik pideva *crescendo*-ga, vajadusel ahelhingamisega, kokku vedada.

Ainuke koht, kus palun teksti pärast noodivältust lühendada on taktis 25, kus sõna „mets“ teeme lühikeseks, nii et säiliks sõna loomulikkus.

Salmiosades taktides 16, 40, 46, sõnade „kevadeks“, „üksinda“, „muusika“ algusesse palun teeme toetuse, ning seejärel väike *diminuendo* sõnalõpu suunas, et sõnalõpule ei tekiks enam rõhkusi.

Taktides 27–28 ning 51–52 paneme sõnale „hea“ kerge teksti toetava *marcato*, ning läheme kohe a-tähe peale, nii nagu rääkideski ütleme. Sõna „hea“ ajal, I ja II hääl võiks pärast sõna algust teha pika noodi ajal väikese *diminuendo*, et alumised liiguvad hääled saaksid rohkem ruumi ning paremini välja tuleks. Enda jaoks märkisin nii:

