

Ringmängulaul

Heino Kaljuste (1925-1989), rahvalaul

Tere, head lastekooride dirigendid!

Esimest korda kõlas „Ringmängulaul“ 1969. aastal juubelilaulupeol seade autori juhatusel, viimati 2009. aastal ÜhesHingamise laulupeol.

Laulu sõnum on ajatu ja peaks olema mõistetav kõikidele lastekooride lauljatele. Samuti on jõukohased laulu vokaalpartiid. Vorm on lihtne: AB-vorm sissejuhatus ja koodaga.

See on ainus laul lastekooride kavas, mis on klassikaline a *cappella* koorilaul. Olles oma kooriga õppimise protsessi läbi teinud, võin öelda, et materjal on eriti kergesti omandatav JO-LE-MI meetodit kasutades – pole ühtegi juhuslikku märki. Materjal on korduv ja tekitab seetõttu kiiresti eduelamuse.

Siiski, palun pöörata tähelepanu väikestele, aga suures pildis olulistele nüanssidele.

Alustada sooviks hüüdes selgelt ja kõlavalt „*Helelee!*“, vajutusega I. silbile. Sarnaselt kõik hääled. See on justkui kutse kuulajatele, et jutustada lugu kodu ehitamisest endale ja oma armsale sõbrale.

Seejärel väike mõttepaus enne teksti laulmist. Kuna enamik olulisi sõnu: *toa ... tamme ... linnud laulvad vara ...* on paigutatud takti rõhuta osadele, siis palun neid tähtsustades teha nimetatud sõnadele väike vajutus.

Esimese lehekülje teine rida, kus II ja III hääl kordavad „*tamme alla*“, palun laulda vaiksemalt nagu enamik taktide algusi.

Esimene lehekülj peaks olema *mezzoforte crescendoga* teisele leheküljele, mis jääb terveks leheküljeks *fortesse*. Teist korda sama muusika *pianos*.

Mõned näited, mis kohad tekstis peaksid kõlama väikese vajutusega (**kollasel** taustal):

Toa teeks ma endale **tamme** alla,
vaikselt

linnud laulvad seal mul **vara** **hilja**

seda ainult **endal** ei ma ehitaks,

II ja III hääl kordavad sõnu „*tamme alla*“

selgelt hääldada „r“-häälik, viimane sõna „*hilja*“
teha vajutus I.silbile, teine silp laulda
mitterõhutatult

„*endal*“ laulda mõttelise punkteeringuga, sõna
„*ehitaks*“ venitades „a“-häälikut, et ei kõlaks
...“*taks*“

vaid jagaks oma **armsa sõbraga**

„armsa sõbraga“ selge diktsiooniga (eriti kaashäälikuühendid) ja samuti mõtteliste punkteeringutega

ai, ai, ai **või** nii

Kuulata välja II ja III hääle käigud. NB! I häälel 2-löögiline noot teises taktis lõpuni laulda, väike vajutus sõnale „või“

ai, ai, ai **või** nii

seda ainult **endal** ei ma ehitaks

„endal“ laulda mõttelise punkteeringuga, sõna „ehitaks“ venitades „a“-häälikut, et ei kõlaks ...“taks“

vaid jagaks oma **armsa sõbraga**

„armsa sõbraga“ selge diktsiooniga (eriti kaashäälikuühendid) ja samuti mõtteliste punkteeringutega

Nautige!

Kadi Härma