

Laulja

Muusika Veljo Tormis (1930-2017), tekst Juhan Liiv (1801-1822)

Tere austatud kolleegid ja head lauljad!

Meeskooride repertuaarist on mulle usaldatud järgmisel suvel juhatada

„Laulja“ (Veljo Tormis/Kristjan Jaak Peterson).

MEIE MUUSIKALOO KAHE TITAANI KOHTUMINE LAULUPEOL JA LAULUVÄLJAKUL!

Mõned soovid ja näpunäited:

Järgime kõiki noodis olevaid dünaamika ja artikulatsiooni märke!

Laulame *legatos*, väljaarvatud kohad, mis on noodis märgitud, näiteks taktis 18 (veidi eraldatud, vajutustega) samuti taktide 21 lõpp ja 22 algus.

Sõnalõpud tähel „s“ viime järgmise takti algusesse al – li – kas.

Taktis 21 el – la lühidalt ära.

Takt 30 lõpetame esimesel löögil.

Jälgi , et dünaamiline plaan siiani on *p* ja *pp* piirimail.

Takt 33 hüüa nii, et sõnalõpud ei lange alla, vaid pigem tõusevad.

Takt 36 met-sad lõpp kohe löögil ära, ehk lühike. Sama sõnal „vait“.

Takt 39 Laul-ja lõpetame pausil. Silbid „on tös-ta-mas“ rõhutatud. Jälgi **sub. p.**

Hingame taktis 42 enne kui tulevad rõhutatud noodid silbil „a“. Äravõte taktis 48 esimesel löögil.

Edasi järgi samu nõuandeid, muusikaline materjal kordub.

Taktid 59-60 seo kokku. Takt 61 hingamine nagu märgitud ja edasi seotult kuni fraasi lõpuni, äravõte takti 65 esimesel löögil.

Järgnev on sama nagu alguses, kuid kõlab **ff**. Taktid 72-73 seo kokku ja äravõte jällegi 75. takti esimesel löögil. Järgneva fraasi äravõte 80 takti esimesel löögil.

Taktis 82 „üm-ber“ lõpp lühike, sama ka taktis 85 „kal-jud“ lõpp lühike. Taktist 88 **Largamento**, väga laialt. Äravõte jällegi 91. takti esimesel löögil. Lõpus jälgi dirigenti, millal lugu lõppeb! Üldiselt võiks kogu aeg jälgida, näitan neid kõiki asju mis siia kirja said ka juhatades!

Ilusaid muusikalisi elamusi ja kohtumiseni eelproovides ja loomulikult lauluväljakul!

Austusega
Hirvo Surva