

Esä taivan

muusika Mari Amor (1973)
tekst Artur Adson (1889-1977)

Hea mudilaskoori dirigent!

Laulupidu "Iseoma" mudilaskooride avalauluna kõlab Artur Adsoni kirjutatud lapseuskne ja siiras palve, millele on muusika loonud Mari Amor.

Laulu sünniloo ja tõlke leiad mudilaskooride laulikust lk 13. Lugege koos lastega seda kindlasti. Arutlege ning võrrelge, milline oli autori palve ja milline oli koolitee 18. sajandi lõpus. Milline on see 21. sajandil?

TEKST

Teksti lugedes ja lauldes pööra tähelepanu, et fraas liiguks kuni pausini. Pööra erilist tähelepanu sõnade õigele hääldusele:

latsil - taktid 10, 16, 42, 50

palljo - takt 32

patsi - takt 12

taivan, latsil, takan,

esä, rühkvä, nõnaksõ, poolölö, sõnaksõ, läävä, suurilö, rohkõst, rohkõmb, vähämb

Kuulata helisalvestist, kus kuuled võru murde kõla.

Loe teksti avatud ja siira südamega.

HINGAMISED, PAUSID, FERMAAT

Laulu fraasid liiguvad pausini.

Sõna *tii'* järel toimub alati väike katkestus.

NB! Taktid 16 - 17 veame kokku ühe hingamisega.

Ole tähelepanelik:

- takt 11 "*rühkvä*" paus 3. löök
- takt 13 "*nõnaksõ*" paus 2. ja 3. löök
- takt 15 "*sõnaksõ*" paus 3. löök
- takt 33 ja 35 "*satas*" kerge „s“ 3. löögil

Laulus on kaks fermaati, kus tuleb eriti hoolsalt jälgida dirigenti. Need on taktid 1 ja 51.

MELOODIA ja KAHEHÄÄLSUS

Laulu helge meloodia ootab lauljalt samasugust hoiakut.

Laul algab 3. astmega, millele eelneb saates 1. aste. Harjuta kindlasti, et alguse intonatsioon on unisoonis ja puhas. Pööra tähelepanu ka esimesele kvardi käigule, et see poleks laisk ja fraas liiguks edasi. Tõusvad käigud taktides 10 ja 14 laula kergelt, ilma pressimata.

Laulu mõlemad hääled võiksid kooris olla kõla-tasakaalus; selgesti tuleb välja tuua II hääle pide-sekundid.

TEMPO JA RÜTM

Laulus peab olema rahu ning samas säilima muusika voolav liikuvus.

Jälgi, et taktides 9 ja 31 ei toimuks tempo kiirenemisi.

Ole tähelepanelik:

- taktides 14 ja 47 on kahelöögilised trioolid
- taktis 17 - sõna *läävä* rütm ei mugavduks punkteeritud rütmiks
- taktides 33 ja 35 ära kiirusta sõnaga *sa- tas*, „s“ on 3. löögil.

DÜNAAMIKA

Laulu alguse *piano* ei tähenda tuhmi kõla, vaid südame hoiakut.

Forte tähendab kandvat kõla, kus suu ja süda on lahti.

Takti 44 alustame pigem *mf*.

Jälgi, et taktis 47 *diminuendos* tempo ei aeglustuks.

Loodan kogu südamest, Mari Amori poolt helikeelde pandud laulu lapseuskne palvesõnum jõuab iga väikese laulja ja suure kuulaja südamesse!

Rõõmsate kooslaulmisteni!

Lugupidamisega

Raili Kaibald