

Vargamäng

Muusika Kaarel Kuusk, rahvaviis Kihelkonnalt
Tekst laulumängud Kihelkonna, Valjala ja Saarde kihelkonnast
Liikumise autor Regina Rebane

Hea mudilaskoori dirigent!

„Vargamäng” on vana laulumäng, mille on mudilaskooridele uude kaasajastanud noor helilooja Kaarel Kuusk. Mängu eesmärk on „varastada” endale uus sõber. Laul on lõbus ja heatujuline, mis võiks kõikidele lauljatele naeratuse näole tuua.

Mõned soovitused ja nõuanded:

1. Tempo

Esituse tempo on ♩ = 110

Palun sellest kinni pidada! Oluline on jälgida, et tempo laulu keskel ei väsiks, hoia reipust laulu lõpuni!

2. Rütmid

Palun jälgida, et rütmid oleksid erksad ja aktiivsed.

Konkreetsed soovid:

- 2. ja 3. salmi lõppudes, taktid 36 ja 54, palun pidada pikk noot takti lõpuni välja vaiksemaks jäädes.
- Taktis 51 kaks viimast lööki vilistada või öelda „uit”.
- Taktides 60-63 laulda kõik noodid silbil „hm” aktiivselt igat nooti eraldades, iseloomult võiks see kõlada õrritavalt, pilkavalt.
- Taktid 66-68 laulda titeka häälega parastavalt, taktis 67 on katkestus peale teist lööki. Lisaks jälgida, et takti 66 sisseastumine oleks täpselt pärast esimest kaheksandik pausi ning takti 68 pikk noot hoida kõlavalt takti lõpuni.
- Taktid 72-74 laulda erksalt, alustada *mp* - s ja seejärel teha suur dünaamiline tõus, oluline et kasvamine jätkuks ka taktis 73 pika noodiga, s- täht öelda täpselt 74 takti teisele löögile ning kolmandal löögil teha jalamats.
- Laulu viimane löök laulda kergelt ja lühidalt ning teisel löögil tuleb käteplaks.

3. Tekst ja diktsioon

Selleks, et tekst selgelt publikuni jõuaks, vajab laul kindlasti head diktsiooni. Teksti tuleks laulda eesti keele sõnarõhke silmas pidades. Tähelepanu sõnadele „parema”, „kaenlasse” „lahkesti”, et rõhk viimasele silbile ei langeks. Lisaks palun suurt tähelepanu pöörata kaashäälikute helisele välja ütlemisele (nt sõnades „varas”.

„rigadiragadi”; „rallalla” „parema”, „rõõm”, „lahkesti”).

Konkreetsed soovid:

- Laul algab sosistades öeldes sõna „varas”, mis peaks kõlama loomulikult, kuid aktiivselt helilise v- tähega, sõnalõpp öelda pausile. Sõna ütlemine peaks seitsme taktiga intensiivistuma, taktis 6 öelda see juba rääkides ning taktis 8 võiks kulmineeruda hüüdeks.
- Taktides 14, 18, 28, 32, 46, 50, 79 ja 83 öelda sõna „ai-tra- i” esimene i- täht esimese löögi teisele kaheksandikule.
- Salmi refrääni sõnad „tral-lal-la, ri-ga-di-ra-ga-di ral-lal-la” taktides 14-15, 18-19 ning sama kordub järgnevatel salmides laulda aktiivselt ja eraldatult.

4. Fraseerimine ja hingamised

Fraasid on valdavalt 4 takti pikkused, hingamised 2 takti järel (v.a taktid 34-36, 52-54, mis palun kokku vedada).

Palun pöörata tähelepanu, et sisseastumised peale vahemänge oleksid täpsed ja aktiivsed, ei hilineks.

Lisaks jälgida, et 2. ja 3. salmi lõpud oleksid dünaamiliselt erinevad- taktides 34-36 teha kahe esimese taktiga dünaamiline tõus ja seejärel pika noodiga toimub *diminuendo*, 3. salmi lõpus, taktides 52-54, algab aga kohe dünaamiline kahanemine.

5. Meloodia ja harmoonia

Laulu meloodia on liikuv ja iseloomult ergas. Laulus esineb palju unisooni, mille puhul jälgida intonatsioonilist puhtust (eriti fraasi lõppudes). Laulu laulda kerge ja lendleva tooniga, tipunoodid sirutada. Taktides 11, 20, 21, 25, 34 jne esineb sekundilisi kooskõlasid, mis peaksid kindlasti kosta olema.

Laulule lisandub ka liikumine, mille kohta tuleb videomaterjal.

Soovin kõigile rõõmu, indu ja kannatlikku meelt! Loodan, et laul meeldib lastele ning on heaks täienduseks Teie kooride kontserdikavades.

Heade soovidega

Jaanika Kuusik