

Näio hääl

Riivo Jõgi (1987), rahvalaul Räpina kihelkonnast

“Näio hääl” on rõõmsameelne ning hoogne lugu, mille tekst pärineb Räpina kihelkonnast ning seetõttu on oluline pöörata tähelepanu just järgmiste sõnade kõlale:

- takt 11, 13, 15 sõna *lüü´* - lõpeb ülakomaga, mis tähendab vokaali äkilist katkestust.
- takt 12 sõna *pee-no´* - pehme “n” ning hääldata nagu *peenjo*, sõna *huu-lõ´* - lõpeb ülakomaga, mis tähendab vokaali äkilist katkestust
- takt 31, 32 *kul´-a-tõl-lõh* - esimene “l” on pehme (kul´-a) ja järgmised kaks l-tähte on nõ tavalised, mida laulda topelt
- takt 67, 69 sõna *lüü-i* - i-tähe ette lühike „e” (lüü-ei)
- takt 76 sõna *na-l´a-ta-ma* - pehme „l”
- takt 85, 86 sõna *laan* - pehme „n”
- taktid 45, 53 sõna *pet-täi*, taktid 47, 51, 52, 55, 59 sõna *lüv-väs*, taktid 49, 50, 57 sõna *kat-tai* - nendes sõnades laulda konsonandid väga julgelt välja

Tähelepanu veel sõnade viimastele tähtedele:

kassikäppä (t 14), *sä* (16), *häältä* (t 17,18), *kuldapärgä* (t 27), *kumõ* (t 28, 75), *tä* (t 29), *laanõ* (t 30), *lüümä* (t 78, 79).

11 taktist alustada väga reipalt, hoogsalt ning särava tämbriga.

Sopranitel katkestus 12. ja 14. takti lõpus.

Altidel äravõtt taktis 15 pausi alguses.

Taktid 16 ja 17 kindlalt kokku ning dünaamiline tõus sõnale *häältä*.

Takt 20 äravõtt järgmise takti alguses.

25 taktist soe tämber, armsasti lauldes, kuid aktiivsus ja kergus jääb.

Sopranite äravõtt 26. takti kolmanda löögi kaheksandiku peal, et paus oleks olemas.

Altidel *hääli helehemp* - kõik h-tähed välja tuua ning äravõtt 28. takti alguses.

Sopranitel katkestus 30. takti lõpus ning altidel äravõtt 30. takti alguses.

Takt 36 lõpeb järgmise takti alguses.

45 taktist algab samblalõhnaline teekond.

Taktis 45 ja 49, 53 ja 57 sõna *ütel* viia l-täht järgmise takti algusesse.

Sopranite sosin *kannõld lüvväs* aktiivselt sosistades ning korrates sõna *kannõld* (takt 52 teine löök) eriti esile tuues.

Selle osa dünaamiline tõus jõuab takti 59, kus toimub ka *ritenuto* alates teisest löögist.

67 taktist alustada taas krapsakalt ning kindlameelselt (ei löö keegi pilli, ei löö keegi kannelt).

Sopranitel katkestus 68. takti lõpus.

Kõik äravõtmised toimuvad järgmise löögi alguses nagu varemgi.

Taktis 71 sopranitel ja taktis 75 altidel näidata uue lause algust julge sisseastumisega.

Sopranitel katkestus 80. takti lõpus.

Taktist 81 uhkelt ja kõlavalt lõpuni, mitte grammikestki tagasi andes.

Jõudu soovides

Elen Ilves