

Teos on kirjutatud XXVIII „Iseoma“ laulupeole

# Sina oled kullatera

muusika Kadri Voorand (1986)

tekst Kristiina Ehin (1977)

“...sina oled kullatera pihu peal, ainukordne aare ilma peal...”- ja just Sina!

See laul ütleb ainult head, nii Sulle kui ka mulle. Ja kui me laulame, siis me kanname seda tunnet endaga kaasas oma südames, oma igapäeva elus ja tegemistes. Kui igaüks meist tunneb ennast väärtuslikuna, siis me märkame ka teisi enda ümber lahkema pilguga. Selles laulus on kokku saanud Kadri Voorandi ja Kristiina Ehini naiselik vägi, et kaunis naiskoori vägi saaks laulukaare all särada lüüa.

## Parandused noodis:

- taktis 69 on "i-lu" läinud noodigraafikas nihkesse, silbid peaksid olema kõrvuti teisel löögil
- taktides 35 ja 92 peaks sopranitel olema pikk noot ühe kaheksandiku võrra pikem st äravõte "peal" on koos altidega neljanda löögi viimasel kaheksandikul

## Hingamised:

- esimesel leheküljel on hingamised kahe takti kaupa
- A osa - ahelhingamine
- salmi lõppude üleminekul järgmisse osasse (taktide 29-30, 55-56, 79-80) ei hinga
- C osa - kõik kahe taktilised soolod tuleb laulda kuni järgmise takti alguseni (näiteks sopranite taktide 40-41 fraas lõppeb 42 takti alguses; altide 42-43 fraas lõppeb 43 takti alguses jne)
- E osa - ahelhingamine taktides 64-67. Ja sealt edasi on fraas kahe takti kaupa ehk et ka II sopran hingab koos teistega taktide 69 ja 71 lõpus
- alates taktist 72 laulavad sopranid ahelhingamisega
- taktide 79-80 vahel ei hinga, takti 79 lõpus liigume *crescendoga fortasse*, et teha takti 80 alguses *subito piano* ja siis takti lõpus hingamine. Edasi on märgitud punktiiriga kohad, kus hingata ei tohi

## Tekst ja rütm:

- kõik kiired kuueteistkümnendikud tuleks läbi laulda (näiteks taktis 3 "o-on"), aga säilitada fraasi *legato*
- refräänis fraaside lõpus sõna "peal" laulda kohe A-tähe peale ("pea-aa-aa-l")

- refräänis sõna "kordne" silbitada väga hea artikulatsiooniga ("ko-r-dne")
- refräänides 1., 2. ja 4. fraas lõppevad L-tähega täpselt neljandal löögil. 3 fraas lõpeb 4 löögi viimasel kaheksandikul
- sõnadele "tood" (taktis 46), "ka-o" (taktis 50) "tee" (takt 72) tuleks laulda sisse häälega kerge jõnks vokaali keskele (väike *glissando* suunaga altpoolt ülesse)
- C-osas tuleb *staccato* märgitud fraasi lõpud nõ mõnuga "ära visata"
- taktis 62 kohe sõna "peal" A-tähe peale
- äravõtmised taktides 12 ja 63 on 3-l löögil, taktide 95-96 pikk akord lõpeb 97 takti alguses

### Agoogika ja dünaamika:

- helilooja on pannud ühe löögi pikkuseks 90. See tempo kestab muutumatult kuni taktini 94
- takt 94 algab kohe aeglustuse tunnetusega ja eriti rõhutatult tuleb välja laulda silbid "kord-ne"
- taktist 95 on kuni lõpuni kõik taas tempos
- dünaamiliselt on esimene refrään kõige isiklikum (mp), teine julge (mf) ja kolmas veendunud (f)
- palun, et algus oleks vaikne ja et lehekülje jooksul ei toimuks mingit dünaamilist tõusu. Hiljem tuleb sama motiiv tagasi taktis 80. Olgu see nagu moto, mille ütles Sulle kord keegi armas inimene, kes Sinusse uskus ja see on jäänud Sind saatma ning olulistel hetkedel aidanud selga sirgu ajada

### Kõla:

- enne laulma hakkamist mõtle mõne oma armsa inimese peale, keda Sa südamest kallistada tahaksid. Kes see on? Kas näiteks Sinu ema või juba Sinu oma laps, Sinu kaugel sõber või oled see äkki hoopis Sina ise väiksenä? Kullaterasid on maailmas väga palju! Ja alles siis hing sisse
- proovi laulda terve laul naeratuseta, helgusega
- ära lase *legatot* fraasi lõppudes "ära kukkuda", las ta lendab ja kulgeb kogu aeg hoiutult üle pauside

Uus laul tähendab alati pisut rohkem pusimist, mõtlemist ja aega, aga loodan, et see laul jõuab lauljate südamesse kohe esimeses proovis!

"...loo ja laula läbi elu.."

Rõõmsa kohtumiseni!

Küllki Kiivet