

# Vaata ja sa näed

Muusika Karin Tuul

Tekst Veiko Tubin

*Armsad koorijuhid ja muusikaõpetajad,*

*“Vaata ja sa näed” ettekande puhul on minu südameasjaks läbi Karin Tuule harraste harmooniate publikuni tuua imekaunis eesti keele kõla, mis tõstaks Veiko Tubina helge teksti hästi esile. Seepärast palun Teilt järgmist:*

## Üldises joones:

- Püüame laulvalt välja hääldada ka sõna lõppude viimased kaashäälikud. Et need päriselt kosta oleks, palun neid hääldada tugevamalt, kui me seda rääkides teeksime.
- Kõik täishäälikud palun Teil laulda aga pikemaks kui kõneldes. Nii saavutame parima meloodia voolavuse.
- Palun oleme refräänis tähelepanelikud sõnaga “vaata”. On oht, et selle rütm läheb liiga teravaks ja kõlab triooli asemel lüürik rütm. Seda sõna öeldes (mitte lauldes), võibki t-täht kõlada üsna pikalt, mistõttu on keeruline kirjas olevat triooli-rütmi väga täpselt laulda. Lisaks on mõndadel lauljatel kõrvus ka laulu varasem versioon, kus oligi kasutatud punkteeritud rütmi. Seetõttu palun, et oleme küll teadlikud refrääni triooli osas, kuid suhtume sellesse siiski veidi vabamalt ning laulame “vaata” rohkem keelelise mugavuse järgi.
- Noodis olev tempo - 56 on paras ühe kooriga laulmiseks, kuid kaare all ja eelproovides suure kooriga saab tempo olema veidi aeglasem - ca 52.
- Juhul kui valite oma kollektiiviga õppimiseks **lihtsama seade**, siis palume seda oma kontsertidel mitte esitada. See on valminud ainult laulupeo tarbeks.
- **Originaalversioonis** trükitud väikeste nootide laulmine (lk 25) on vabatahtlik. Need on noodid lihtsamast seadest, mis peol kindlasti ka kõlavad. Seega on see Teie endi valik, kas Te vastavalt oma koori võimekusele neid laulate või mitte.

## Täpsemad detailid:

T 2, 6, 8	Diftongi laulame 2. löögile (4. kaheksandik; ehk „E“ kõlab pehmelt 2. löögil).
T 1-8	Kõik kokku (ahelhingamine).
T 8	D-täht hääldada 3. löögil (täpselt pausi peal, tugevamalt kui rääkides).

T 12	D-täht hääldada 2. löögil (nii et paus jääb tühjaks; 4. kaheksandik) ning "N" selle võrra natukene varem, et sõna kõlaks võimalikult keelepäraselt.
T 16	D-täht hääldada takti viimasel kaheksandikul; taas "N" selle võrra natukene varem.
T 16-17	Võtame natukene hingamiseks aega.
T 17-24	Nagu enne: diftongid 2. löögil, ahelhingamine ja viimane "D" pausile.
T 18, 20, 22	Lisame "Sa" sõnale pehme vajutuse, et ta kõlaks parajalt pikalt. Väikesed soolo löigud aitab ilusti meetrumis ja voolavuses hoida, kui hääldame ka sõna "näed" D-tähe sõna "Sa" ees.
T 24	Üleminek salmile on täpselt tempos. Dirigeerimise mõttes on eelmine "D" ja "kuis" auftakt sama liigutus.
T 28	I-täht piisavalt vara enne pausi, et sõna kõlaks võimalikult keele päraselt (Täpsemalt: diftong pehmelt duooli 2. kaheksandikul).
T 32	I-täht piisavalt vara enne pausi, et sõna kõlaks võimalikult keele päraselt (Täpsemalt: diftong väga pehmelt teisel löögil).
T 32-33	Üleminek ref-i peaaegu in tempo, hingame takti viimasel 8ndikul, imeväikse venitusega.
T 33-40	Nagu enne: diftongid 2. löögil, ahelhingamine ja viimane "D" pausile.
T 34, 36, 38	Nagu enne: Pehme rõhk "Sa" peal ning soolo löigud samuti kokku laulda, "D" sõna "sa" ees.
T 40	Taas on eelmine "D" ja "kuis" auftakt sama liigutus.
T 44	Sõna "Laps" "ps" pehmelt pausile.
T 44-45	Sopranid ilma hingamata + väike <i>crescendo</i> , suunaga ülemisse nooti.
T 48	Sõna "Kaks" "ks" pehmelt pausile.
T 50, 54, 58	Kokku, nagu kirjas.
T 52	G-täht heliliselt pausile, peaaegu nagu pehme "K". Vastavalt sellele "N" veidi varem, et sõna kõlaks võimalikult keelepäraselt.

T 58	“võimalik” ajal väike <i>crescendo</i> .
T 60	“G” 8ndik pausi peal, selle võrra taas “N” ka läbi laulda.
T 61-63	Jälgime, et ei teki lisa <i>ritenuto</i> ; fermaat umbes 4 rahulikumat lööki.
T 64-75	Jälgime, et tempo ei oleks aeglasem.
T 67-73	Nagu enne: diftongid 2. löögil, ahelhingamine.
T 73-74	Hingamisega võtame natukene aega, “D” täpsemalt koma ajal.
T 74-75	Helge vaibumise tundega, ainult imepisike <i>rit</i> enne viimast akordi.

*Soovin Teile naudingut täis muusikalisi hetki nii kontsertidel kui ka proovisaalis -*

*Kohtumistenil!*

*Ode Pürg*