

Leib jahtub

muusika **Andres Valkonen** (1951), seade **Riivo Jõgi** (1987)
tekst **Leelo Tungal** (1947)

Austatud õpetajad ja koorijuhid!

Mul on suur au juhatada saabuval laulupeol Andres Valkoneni ja Leelo Tungla teost nimega "Leib jahtub". See on poistekooride repertuaaris just see laul, mis tekitab kuulajate seas äratundmisrõõmu ja meeldivat nostalgiat. Usun, et eestlaste südames on "jahtuva leiva" jaoks koht olemas.

Oleme laulupeo dirigentidega alati püüdnud leida laule ja tekste, mis tuletaksid nooremale põlvkonnale meelde olulisi väärtusi nende elus. Minu jaoks tuletab Leelo Tungal meelde, et kiire linnaelu kõrvalt on vaja aeg maha võtta ning juurte (memme, taadi) juurde tagasi naasta ja, et sind alati oodatakse kodus.

Leiame selle laulu esitamiseks sooja kõlavärvi. Et ei esineks kandilist liikumist ega rõhulisi noote. Ühtlane *legato* läbi terve teose. Ka punkteeritud rütmid võivad olla pehmemad ning rohkem "trioli-hõnguga".

Tempo on meil kirjas 106 lööki minutis, millest võiks püüda kinni hoida. Ühtegi aeglustust ega laiendust enne viimast lehekülge ei toimu. Alles viimase 5 taktiga võtame hoo maha ja maandume järk-järgult aeglustudes fermaadi alla. **NB!** Viimast akordi tasub päris pikalt hoida, sest saade kestab veel eelviimases taktis kuni fermaadini.

Juhatan teose algust kahe peale, nagu taktimõõt viitab, **AGA** dirigeerin välja mõned veerandlöökide liikumised vastavalt vajadusele. Ka fraasilõpud, mis jäävad 4ndale veerandile - näitan eraldi ära.

Esimene **dünaamika** nüanss on sopranitel *mf* - oleme pigem julged ja anname head teksti. Liituvad küll vaikselt aldid ja bassid, aga mitte hädiselt ja ebatäpselt.

17. taktis on juhtimine bassi käes, kuid sooviksin teistelt häältelt väljendusrikkaid (*espressivo*) lauseosa kordusi taktides 18 ja 20.

Refräänid rikkalikus fortes ja mõnuga.

Vaheosas (taktid 42-47) hoiame vaikset fooni - sisseastumised taaskord täpsed ja tempos.

II salmi algus pehmelt ja *mp*. Taaskord ootan rohkem väljendusrikkust meeskoori lauseosa kordustel taktides 57 ja 59. Kontrastina hoiame taktid 56 ja 58 pikad noodid *pianos*. Ülejäänud osa teosest on kasvavas ja kulmineeravas dünaamikas. Ka viimastes taktides me enam vaiksemaks ei lähe.

Hingamiste osas on mul kindlad soovid, mis võivad esmasel tutvumisel teosega realiseeruda pigem raskelt.

Esimesed 20 takti paigutame kaashäälikud pauside peale (ei hoia üle, ega vähem) ja hingame pauside ajal.

Meeskoor veab kokku taktid 21-22.

24. takt S-täht täpselt neljandal löögil.

25.-28. taktid seome kokku

29.-30. taktid seome kokku

Meeskoor ei hinga 30.-31. takti vahel, poistekoor ütleb oma T-tähe lehekülje pöördelt 31. takti kaheksandikpausi peale.

33.-36. taktid seome kokku.

37.-40. taktid seome kokku, aga tenor ja alt teevad millimeetrise koma, enne sõna "ootamist".

42.-47. taktid seome kokku.

Meeskoor hingab väikese katkestusega 57.-58. takti vahel.

60.-61. taktid poistekoor seob kokku.

NB! 63. takti sõna "taat" viimane T-täht on 64. takti esimese löögi pausi peal (MITTE 63. takti 4ndal löögil). See viga on kerge tulema.

66.-69. taktid seome kokku.

70.-71. taktid seome kokku.

Meeskoor ei hinga 71.-72. takti vahel, poistekoor ütleb oma T-tähe 72. takti kaheksandikpausi peale.

Meeskoor hingab 73. takti lõpus, mis teeb viimase veerandlöögi poole lühemaks.

74.-77. taktid seome kokku.

78.-81. taktid seome kokku, aga tenor ja alt teevad millimeetrise koma, enne sõna "ootamist".

83. takti lõpus on hingamine käe järgi.

Rütmide osas tasub tähelepanu hoida salmides esinevatel sünkoopidel. Üldjuhul on need loogiliselt aimatavad, kuid erandina tootsin välja I salmi takti 16 ja II salmi taktid 51 ja 55, kus fraasilõpud on takti algustes.

Ootan juba väga taaskohtumist!

Sõbralike tervitustega,

Kuldar Schüts