

Mu kodu nii lihtsalt

muusika Piret Laikre (1979)
tekst Marek Sadam (1978)

Head poistekooride dirigendid!

Olen väga rõõmus, et olete lugemas töölehti ja alustanud süvenemist repertuaari õppimis- ja esinemisprotsessi. Suur aitäh, et olete koos meiega ISEOMA laulupeoteekonnal!

Piret Laikre laul Marek Sadama sõnadele sündis loomekorjena lastekoori repertuaari 2017. aasta noorte laulupeoks. Sel hetkel otsisime kavva rütmilist laulu ja nii elas laul mõnda aega oma elu üksikute neidude- ja lastekooride seas. Seekord leidsin selle laulu tänu ühele kontserdile, kus ta neidude suu läbi mulle taas ja veelgi enam hinge pugesi...ja edasisel kuulmisel tõi see igakord pisarad silma. See oli minu jaoks märk, et nüüd on selle laulu kord. Poiste suus kõlab ta eriliselt armsalt ning toob esile nende õrnas hinges oleva armastuse ja hoolivuse.

Mõned soovid ja nõuanded laulu õppimisel:

1. Tekst

Imeilus tekst kodust, vanaema koogist, kootud sallidest, rõõmust ja valust. Ja sellestki, et siit nii kergelt ei minda. Sõnalõpud palun laulda pausile (taktides 13/17 jne) või järgmise takti 1. löögile (taktides 15/19 jne).

Soovin, et sõnalõppude -d oleks lauldud kuuldavalt, samuti ka sõnaalguste ja keskel olevad h- ja r- häälikud (taktides 24 *õhtujutud*, 32 *-marjades*, 34 *-hoovides*, 39 *armas*, 72 *kahju*, 82 *rõõmu* jt)

2. Rütm

NB! Palun laulda esimesel häälel 70. taktis sõnal „sallides“ sama rütmi, mis on taktis 32 „marjades“. Kooridega töötades hakkasid lapsed laulma takti 70 rütmi samamoodi nagu takti 32 rütmi. Heliloojaga konsulteerides otsustasime, et laulupeo kontekstis võiks see jääda nii nagu taktis 32, et säiliks laulu rahulik kulgemine.

3. Tempo ja dirigeerimine

Poolnoot = 70, see võib natuke varieeruda. Juhatada rahuliku 2- peale.

3. Fraseerimine, vokaaltehnika ja tekst

Fraasid kujunevad tänu pausidele. Seal, kus paus puudub, laulame kokku (nt taktid 25-26 ja 63-64). Palun välja pidada pikk noot taktides 27-28 ja 65-66, peale seda on sünkoop, see võiks lauldes välja joonistuda.

Laulu rütmika toetab *legatos* laulmist, pikkade vokaalidega.

4. Dünaamika

Taktides 12-23 on *mp*, alates taktist 24 *crescendo* ja taktist 28 jätkame *mf*-s. Refrään B1 julgemalt, *crescendo* suunas ja taktis 45 väike *diminuendo*, mis jõuab refrääni lõpus. *mp*-sse.

Teine salm algab julgemat, nii *mf*-s, refrään *f*-s, viimane rida *mp*-s. Laulukaar võib mõned vaiksemad taotlused kaotada, seepärast tahab laulu dünaamiline pool suurel laval proovimist.

Loodan südamest, et Piret Laikre laul puudutab poistekooride dirigente ja lauljaid samavõrd kui mind ja minu poistekoori.

Külmavärinaid, liigutavaid pisaraid, rõõmsat kooskasvamist poistekoori lauludega!

Janne Fridolin