

# Ühte laulu tahaks laulda

muusika Riho Päts (1899-1977)

tekst Gustav Suits (1883-1956)

Head poistekooride dirigendid!

Olen väga rõõmus, et olete lugemas töölehti ja alustanud süvenemist repertuaari õppimis- ja esinemisprotsessi.

Suur aitäh, et olete koos meiega ISEOMA laulupeoteekonnal!

Riho Pätsi loodud laul Gustav Suitsu tekstile õhkab paatoslikkust ja isamaa-armastust. Tekstis on toredaid sõnu, millele võiks koos poistega leida seletuse, nagu nt hiiglahana ja vaimumõõgad.

## Mõned soovitusel ja nõuanded:

### 1. Tekst

Hea oleks alustada Riho Pätsi ja Gustav Suitsu mõnelauselise tutvustusega. Seejärel lugege koos teksti ja arutlege selle tähenduse üle.

### 2. Tempo ja dirigeerimine

Tempo on pigem kiire ja voolav, veerandnoot = 112-115. Kui esitate laulu üksinda, nt aktusel, soovitav dirigeerida *alla breve* ehk 2-peale. Laulupeo dirigeerin ilmselt kiiret neljast skeemi.

### 3. Fraseerimine, vokaaltehnika ja tekst

Fraasid on noodis komadega eraldatud, nendel kohtadel on ka hingamised.

3. salmi lõpus on viimases süsteemis suur *ritenuto* ja hingamine 18. takti keskel.

Palun, et poisid laulaksid ka selles kiires tempos võimalikult *legatos*, pikemate vokaalidega, eriti aldi käigud taktides 6 ja 16.

Nii sopranitel kui altidel on 1. salmis taktides 1 ja 3 sõna „ühte“ – palun, et ü-häälik oleks pikk ja „h“ ei tuleks liiga ruttu järgi, samas oleks kuuldav. Muidu võib saada sellest laulust marsilaul, mida proovin koos teie abiga vältida.

Soovin, et sõna alguses olevad h-, r-, l-, v-häälikud oleksid hästi kuulda, ning sõnalõpus olevad konsonandid samuti. Hingamised on kiired, sõnalõpud enne koma on 2. löögi teisel kaheksandikul.

Loodan kuulda poisse laulmas avara tooniga, sirutatult ja ikka isuga.

### 4. Dünaamika

Laul on võimas algusest lõpuni, seetõttu on helilooja laulu vältel *f* ja *mf* skaalal.

Palju jaksu ja rõõmsat teekonda!

Janne Fridolin