

# Eesti motiivid

Tõnis Kõrvits (1944)

Läbi terve loo kehtib põhimõte - kui artikulasiooni pole märgitud, siis mängida *tenuto*. Kui artikulasioon on märgitud, tuleb sellest kinni pidada. *Staccato* ei tohiks olla terav, vaid pehmemalt mängitud.

Taktid 1-8 mängida 2 neljataktilist fraasi hingamisega 4. takti lõpus.

Alates taktist 9 läheb tempo pisut liikuvamaks. Jälgida, et trompetid, fagott, sopran sax. ja 1. tromboon eristaksid aktsendiga noodid selgelt.

Taktid, mis on  $\frac{7}{8}$  taktimõõdus, juhatada kolme peale.

Taktides 21-32 jälgida, et vaskpillid mängiks saatepartiid dünaamiliselt vaiksemalt, et mitte mätta puupillide meloodiat.

Üleminek takti 36 on selle loo ilmselt üks keerukamaid kohti. Kaheksandik jääb kaheksandikuks ja siin võib harjutamisel abiks olla metroom (kaheksandiknoot=200).

Jälgi, et taktides 54-55 ei tekiks aeglustust.

Taktis 56 on *subito* uus tempo.

Taktis 57 mängida pigem vaiksemalt, et oleks dünaamiliselt kasvuruumi.  
*Forte* on alles taktis 65.

Taktid 65-66 mängida hingamata kokku.

Taktis 67 jälgi, et veerandnoodid punktiga oleksid mängitud *tenuto*.

Taktis 103 on III trb. ja II euf. märgitud väikeste nootidega, mida võib kaasa mängida, kui mängija tehniline meisterlikkus seda võimaldab.

Kui kõik need detailid, mis noodis kirjas on, ära mängida, siis ongi juba hästi.

Mõnusat harjutamist ja kohtumiseni laulupeol!

Priit Rusalepp