

Kõrge taeva all

Riho Esko Maimets (1988)

Teos on valminud XXVII Laulu- ja Tantsupeoks tellimusena 2025. aasta peoks.

Teose inspiratsioon pärineb Kalju Lepiku luuletusest „Laulupuu“. Selle luuletuse esimesest reast on pärit ka antud teose pealkiri. Antud peoks sai helilooja poolt komponeeritud mitu erinevas stiilis teost, mille seast valisime lõpuks välja teie käes oleva teose. Teos on oma kõlapildilt helge ning kerge.

Järgmisena täpsem informatsioon antud teose kohta:

Teos on kirjutatud 3/4 taktimõõduks ning veerandnoot = 120.

Palun teost alustada võimalikult pehmelt. Oluline on saavutada kohe hea liikuv tempo ning kergus.

Takt 10 – jälgida, et eellöögiga lisanduvad altsaksofonid ei teeks enda sisse astumisest suurt sündmust ning liituksid eelneva muusikalise materjaliga sujuvalt ning pehmelt.

Taktid 15-16 – aeglustus nendes taktides ei ole suur. Pigem lihtne lõpetus ja ettevalmistus metsasarvede/altide, eufooniumite ning tuubade sisseastumiseks.

Üldine tähelepanek – pärast aeglustusi ning katkestusi muusikalises materjalis on ääretult oluline tulla tagasi koheselt a *tempo* juurde ning viia muusikat edasi.

Taktid 31-34 – jälgida, et saksofonide käigud oleksid väga hästi meetrumis ning ülejäänud muusikalise materjaliga koos. Oht on pärast pausi alustada oma nootidega liiga hilja ning seeläbi kipub orkester kergesti lahku minema.

Takt 41 – kõigil pillidel *subito piano*. See ei kehti metsasarvedele/altidele, kelle noodid eelmisest taktis (nr. 40) palun viia välja takti 41 ning artikuleerida takti alguses olev pikk noot julgelt.

Taktid 47-49 – suurem aeglustus ning enne takti 50 tekib vaikus ehk fermaat on pausi peal.

Takt 50 – uus teema algab pehmelt ning on kergelt liikuvam kui eelnev muusika. Palun jälgida, et saade oleks vaikne ning paindlik. Seeläbi võimaldame oboel ja altsaksofonidel esitada teemat ilma pressimata.

Taktid 66-71 – rõhutatud ning julge dünaamikaga fraasid algselt tromboonidel, eufooniumitel ja tuubadel ning hiljem trompetitel ja metsasarvedel. Pidulik ning majesteetlik kõla on siin väga oodatud.

Taktid 74-75 – väga suur aeglustus ning katkestus enne takti 76. Palun hoida viimane löök enne takti 76 kindlasti aeglustuse tempos pikalt välja.

Taktid 90-91 – suur aeglustus ning hea ettevalmistus taktiks 92, kus tuleb tagasi esimene teema.

Takt 98 – tähelepanu üsna järsule harmoonilisele kaldumisele.

Takt 100 – *subito piano* kõigile ning suur *crescendo*, mis kulmineerub taktis 104. Taktis 103 palun kõik noodid mängida pikalt välja ning takti viimane noot viia uue takti esimesse lööki.

Takt 120 – siin taktis on kogu teose kulminatsioon. Hoiame orkestri kõla jätkuvalt sooja ning mahukana. Oluline on hoida tempot liikuvana.

Taktid 140-143 – väga suur aeglustus ning *diminuendo* pikkade noodivältustega. Erandiks väikene puhang timpani poolt. Enne takti 144 on katkestus ehk fermaat asub pausi peal.

Taktid 153-154 – suurem aeglustus ning *diminuendo* pikkade nootidega.

Taktist 155 – *meno mosso* tunduvalt aeglasem *a tempost*. Kindlasti jälgida teose lõppakordis head balanssi pillide vahel ning ühtlast suur *diminuendo*.

Palju edu kõigile teose avastamisel ning ikka rõõmu muusikast.

Kohtumiseni XXVII Laulu- ja Tantsupeol.

Karl Abro