

# Ülev Eesti

Kontsertmarss

Rein Rannap (1953), seade Peeter Saan (1959)

„Ülev Eesti“ on autoril originaalselt loodud sümfooniaorkestrile ERSO poolt Eesti Vabariigi 100. aastapäeva puhul korraldatud pidulike marsside konkursile 2017.a ja saavutas seal II koha. Käesolev seade, originaaliga võrreldes pisut lühendatud ja oluliselt lihtsustatud, on valminud just laulupeoorkestrile mõeldes 2024. aastal.

**Alguse tempo** sissejuhatuses on veerandnoot = 96 ning see tempo kestab kuni taktini 16. Taktides 17-18 jälgi aeglustust. **Alates taktist 18** veerandnoot = veerandnoot punktiga. Takti viimasest löögist algab uus tempo veerandnoot punktiga = 122 (Tempo di Marcia). Sissejuhatus meeleolu on väga pidulik. Kindlasti jälgida, et taktides 1, 3 ja 9 olevad trioolid mängitakse trioolina, mitte ti-da. Strihtmärke jälgida väga täpselt ja arvestada, et kriips punktiga lühendab nooti kuuteistkümnendiku võrra. Kuula, et **taktides 7-8 ja 15-16** kõlaks trompetite-sarvede ja tromboonide-eufooniumide grupid võrdselt.

**Taktist 19** eellöögiga algab uljas marsiteema I trombooni esituses (piisava oskusega trombonisti puudumisel võib seda esitada ka I eufoonium). Taktis 25 sarvedel, I trompetil ja I tromboonil olevaid 6te nooti tuleb käsitleda kui kaht pikka triooli.

**Taktist 32** eellöökidega uut teemat esitavad flöödid, I klarnet, fagott ja bar-saksofon peavad tulema julgelt ja kõlavalt fortes. Mõni takt hiljem tulevad teised pillid teema esitajatele appi!

**Taktist 41** temaatilist materjali esitavad puupillid ja saksofonid alustavad küll vaikselt, aga julgelt ja ekspressiivselt.

**Taktist 50** eellöökidega peateemat esitavad vaskpillid ja saksofonid peaksid sisse astuma julgelt ja uljalt. Lisanduvad pillid annavad massiivsust juurde ja koos tehakse suur diminuendo taktis 59.

**Taktist 60** eellöökidega soleerivad tromboonid-eufooniumid julgelt, taktist 64 eellöökidega võtavad temaatilise materjali üle trompetid ja I alt-saksofon. Taktis 66 taas kord kaks pikka triooli (saksofonid, sarved ja trompetid)

**Taktid 72-74** on üleminekuks tagasi algusematerjali juurde ning alguse temposse. Kindlasti jälgida aeglustust **taktides 73-74**.

**Taktist 75** oleme tagasi pidulikkuses ja jälgime samu näpunäiteid strihhide osas nagu alguses kirjeldatud. Samuti tuleks jälgida pilligruppide võrdset kõlajõudu.

**Taktist 96** eellöökidega alustame veel korra vaikselt pianos ja pidevalt kõlajõudu lisades jõuame lõpuni. **Taktis 104** veelkord kindlasti forte-piano-crescendo-fortissimo!

Löökriistadest on eelistatumad väike trumm, plaadid ja suur trumm (võimalusel ka timpanid), kõik teised löökriistad vastavalt võimalustele. Selles loos löövad kaasa ka rivitrummid!

Mõnusat õppimist ja viljakaid proove! Nii pakume üheskoos laulupeolavalt kuulajatele ühe võimsa kontserdielamuse!

Peeter Saan