

# ... pühendan Sul

Friedrich August Saebelmanni „Kaunimad laulud“ ainetel  
Tauno Aints (1975)

## Helilooja Tauno Aints (1975)

„...pühendan Sul“ on kirjutatud tellimustööna 2025. aasta XXVIII üldlaulupeoks „Iseoma“. Lugu on kirjutatud Friedrich August Saebelmanni teose „Kaunimad laulud“ põhjal ning on mõeldud signatuurina.

Teose taktimõõt on 4/4.

Alguse tempo ja karakter alguses on pidulik ja laulev, veerandnoot = 105 ning see tempo kestab kuni taktini 25.

Löökpillirühm alustab lugu piduliku ja energilise dünaamikaga. Dünaamika on forte ning taktis 8 on diminuendo.

**Takt 9** eufooniumi- ja sarverühm alustab pehme artikulatsiooniga teemaga. Teised vaskpillid toetavad pikkade nootidega.

**Takt 13** teema saksofonirühmas. Alatest taktist 15 kasvab dünaamika kuni *mf/f*. Oluline on jälgida artikulatsiooni: *tenuto, portato ja legato*.

**Takt 18** peaks timpani partii rütmiliselt ja dünaamiliselt välja paistma.

**Takt 23** diminuendo kuni piano, aga hoida tempot kuni fermaadini taktis 25.

**Takt 25** fermaadi ajal on väikesel trummil *crescendo*.

**Takt 25** kolmandal löögil lõpeb fermaat ja paus on eeltaktiks on uuele tempole.

**Takt 26** uus tempo: veerand = 140, ikka nelja, aga peale erksama karakteriga. Piatti (taldrik a2) taktides 30-33 summutada (*secco*).

**Takt 37** percussion I bass drum - *subito piano - crescendo*. Percussion I väike trumm *fp-crescendo*.

**Takt 38** klarnetitel ja saksofonidel on *mp* ja *portato* artikulatsioon.

**Takt 40** viisi mängivad flöödid ja klarnet I *mp-s* edasi.

**Takt 43** sarved ja eufooniumid mängivad viisi *mf-s*.

**Takt 44** mängib vaid tuuba I. Tuuba II partiisse on väiksed noodid kirjutatud, selleks kui orkestris on ainult Tuuba II.

**Takt 46** trompetid võtavad teemad üle *mf-is*.

**Takt 50** tromboonirühm ja percussion II liituvad pärast pikka pausi. Dirigendil sisse näidata.

**Takt 53** vaskpillide *forte brillante* põhiteema, puupuhkpillidel kerge *staccato* ja energiline rütm.

**Takt 57** tutti, *ff*, samas tempos edasi kuni fermaadini.

**Takt 60** löökpillid annavad kolmandal löögil fermaadi lõpu, suur trumm *sffz*. Neljas löök on eeltakt uue tempoga.

**Takt 61** *Maestoso*, veerand = 124, dünaamika: *f*, taldrikul: *sffz*. Oluline on, et tempo jääks püsima lõpuni.

**Takt 63** kuni viimase noodini *f*.

**Takt 64** *subito pp* ning järk-järgult *crescendo* lõpuni.

**Takt 64** löökpillid liituvad *pp*-s, aga täpse tempoga.

**Takt 65** trompetid *p* ja *crescendo* lõpuni. Viimane noot lõpeb ilma keeleta, aga rohke õhuga.

### Eraldi löökpillipartiidest:

Timpani, Glockenspiel, Percussion I ja Percussion II.

**Percussion I** suur trumm, taldriku mängijad või Glockenspiel.

**Percussion II** laulukaare all on ettenähtud kõiki väikse trummi mängijad.

**Percussion III** on valikuline partii, saate oma orkestriga harjutada. Kui mängite kõlab ilma vedrudeta kuni takt 25. Eelproovides vaatame, kes lõpuks peol mängib.

**Side Drum** on ettenähtud riivitrummaritele.

**Drum set** on varupartii, mida saate ainult kasutada oma orkestriga.

See on mõeldud orkestritele, millel on väiksem löökpillirühm.

Partituur on standard suurele koosseisule, aga on mängitav ka 13 mängijaga + 1 löökpilliga:

Flööt I

Klarnet I ja II

Altsaksofon I ja II

Tenorsaksofon

Trompet I ja II

Metsasarv või Altsarv I ja II

Tromboon I

Eufoonium I

Tuuba

Percussion II või Drum Set

Täname helilooja Tauno Aintsi loo eest!

Palju edu, head harjutamist ning toredat XXVIII üldlaulupidu 2025. aastal!

Bert Langel