

Laulik

muusika Mart Saar (1882–1963)
tekst rahvaluule

Head dirigendid ja lauljad!

Usun, et Mart Saare "Laulik" pikemat sissejuhatust ei vaja ja laul heliseb paljudel teil juba kõrvus. Panen siia kirja omapoolsed täpsustused ja soovid laulu tõhusamaks omandamiseks.

Tempo

Esitame "Laulikut" vaimustatult, hea energia ja sisemise põlemisega. Helilooja poolt on teose algusesse märgitud tempo *allegro*, millele annaksin numbrilise vaste veerandnoot = 98. Selle tempoga kulgeme 6. taktini. 5. takti lõpus on väike aeglustus. 6. taktist alates on tempo pisut rahulikum, veerandnoot = 94. 11. taktist taas hooga, veerandnoot = 98. 15. takti lõpus taas väike aeglustus ja 16. taktist rahulikum tempo. 2. salmi puhul kõik samamoodi v.a 14. takti lõpp, kus soovin teha väikese aeglustuse ja seisaku, mis valmistab ette teose kulminatsiooni. Taktist 19 kuni lõpuni laulda uhkelt väljapeetud tempos, järk-järgult aeglustades.

Hingamised

1. salm - 5. takti, 10. takti ja 15. takti lõpus.
2. salm - 5. takti, 10. takti ja 14. takti lõpus ning 20. taktis enne 3. lööki.

Esituslikud tähelepanekud

Pöörame tähelepanu, et häälepartiid jookseksid väga täpselt vertikaalis koos, kuid säiliks ka *legato*-tunnetus ja fraas. Püüame jälgida, et me ei rõhuta sõnalõppe "-maie", vaid viime fraasi takti 3. lööki ning laulame kandvalt lõpuni. Pikendame 3. ja 13. takti alguses A-häälikut (*laskema*, *laksuma*), sealjuures püüame säilitada eesti keelele omase sõnarütmi. Laskuvaid käike lauldes mitte kiirustada (nt. 2. takti 3. ja 4. löök ja 3. takti 1. ja 2. löök, analoog 12. ja 13. taktis). Tähelepanu vajab basside täpne sisseastumine 3. taktis, lisaks bassidel 6. ja 11. takti rütmika. Oleme meetriliselt hästi koos. Dünaamikamärkidest palun täpselt kinni pidada.

Tekst

Mul on väga suur soov, et pööraksime tähelepanu teksti artikulatsioonile, eriti *piano* puhul (R-d, V-d, H-d, L-d helisema). Lisaks jälgida, et diftongi teine vokaal saaks välja lauldud (*laulemaie*, *lauluviisi*, *laulan*, *lained*).

Soovin teile südamest jõudu ja sisemist põlemist laulu õppimisel ning energiat kogu laulupeo protsessiks!

Kärolin Tuisk