

Kevadine kärbes

Valss nukufimist "Kevadine kärbes"

Lepo Sumera (1950–2000)

Seade Ott Kask (1962)

Käesolev orkestriseade järgib teose originaalsalvestuse temposid.

Pala alguse ja lõpuosas on tempo *Valse lento* /veerandnoot/ = 120 ehk selline aeglase valsi tempo. Pala keskmine löik on tempos /veerandnoot/ = 172 ehk nõ tavalise valsi tempo. Dirigeerida võiks pala aeglasemat osa "kolme peale" ning keskmist osa "ühe peale". Soovi korral on algusosa võimalik samuti "ühe peale" juhatada ning keskmist osa on võimalik juhatada ka "kolme peale" rõhutades esimest lööki ning juhatades teist ja kolmandat lööki hästi kergelt.

Teoses on ka löik, kus tempo aeglustub ja nõ seisatub fermaadis, so. taktides 143–146. Fermaadi taktis on kogu orkestri jaoks fermaat takti 146 2. löögil. Takti kolmas löök tuleks juhatada juba selgelt *Tempo I* tempos (veerandnoot = 120), et 1. klarnet ja fagott saaksid uues tempos kindlalt koos sisse astuda.

Ritenuto ehk aeglustus on ka teose lõputaktides, taktides 175–178.

Taktid 1–65

Keelpillide *pizzicato* saatehääled – kuigi siin on nüanss *piano*, mängige siiski julgelt, hea rütmi ja selge harmooniaga (kõik hääled on tähtsad).

Viiuli *arco solo* – mängi laulvalt, ole rütmiliselt täpne, ole hoolikas taktis 15.

Alates taktist 21 keelpillid – mängige laulvalt, väljendusriikka ja sooja tämbriga.

Taktist 37 jätkub muusika täpselt samas tempos kuni taktini 81, kuid muutub rütmiskeem, mida võiks nimetada *latin* rütmiks. Palun siin kõigil instrumentidel mängida täpselt seda rütmi, mis on kirjutatud ja mitte lisada *swing*-rütmi, mis võib eelkõige trummikomplekti mängijal tunduda, et kas peaks nõnda mängima.

Taktid 37–43 – keelpillidel on tremolo ning mida kiirem ja inensiivsem, seda parem!

Taktid 49–65 – 1. klarneti soolo ning taktides 74–81 1. flööt ja oboe, mängige julgelt!

Taktid 81–96

Alates taktist 81 algav löik on uues kiiremas tempos, "ühe peale" valsi tempos.

Meloodiahääled, mängige seda löiku ekspressiivselt algusest lõpuni *fortes*!
Trompetid mängivad selles lõigus ainult 2. korral – palun mitte liiga valjusti orkestrist üle mängides!

Klaver, metsasarved, tromboonid koostöös löökpillidega moodustavad *jazz-waltz* stiilis ühes rütmis saatehäälte grupi – siin tuleb tähelepanu pöörata, et kogu grupp kõlaks hästi ja ühes rütmis kokku.

Samal ajal mängivad 3. viiulid ja vioolad saatehääli, mis on eelmisest erineva rütmiga – ka siin tuleb samamoodi sellele tähelepanu pöörata ning mõlema rühma rütmid peavad hästi kokku kõlama.

Taktid 97–147

Löik on samas tempos, mis eelminegi (taktid 81–96).

Selles lõigus tuleb kõigil mängijatel hoolega jälgida koosmängu rütmi. Klaveripartii on selle lõigu rütmiliseks keskmeks, millele saavad toetuda teised instrumendid.

Taktid 105–125, 141–146 – vaskpillid mängige kergelt ja õhuliselt ning mitte liiga valjult.

Taktid 145–146 – *ritenuto* ja fermaat, mängida hästi koos!

Taktid 147–178 – *Tempo I* ehk aeglasemas algusosa tempos.

Taktid 152–154 – vaskpillid mängige laulvalt ja kindlalt, kõik hääled on siin tähtsad!

Takt 155 eelläök – 1. flöödi sisseastumine rütmiliselt mängida täpselt!

Taktid 163–178

Taktid 163–170 – marimba ja klaver: siin on mõeldud mõlemal kiire ülesminev *arpeggio*, tehke seda hästi koos!

Keelpillid eelläökidega taktid 163–170 – mängige julgelt, laulvalt ja kirglikult.

Taktid 171–174 – kõik instrumendid *subito piano*.

Eelläökidega 174–178 – keelpillid hästi julgelt, laulvalt ja kirglikult; puhkpillid kergelt, mitte liiga valjult!

Taktides 175–178 – *ritenuto* kuni teose lõpuni!

Head harjutamist!

Ott Kask