

Sa oled ainus

muusika **Olav Ehala** (1950)
tekst **Leelo Tungal** (1947)

Austatud dirigendid, juhendajad, lauljad.

Kuna teos on ilmselgelt armastuse temaatikaga seotud, siis võiks pöörata minna vokaaliilule, mis on tehniliselt saavutatav sisemise avatuse ja kerge naeratustunde hoidmisega läbi terve teose (seda eriti a - vokaali puhul). Viimane kommentaar on muidugi abiks kogu vokaalmuusika interpreteerimisel.

Teose märksõna võiks olla voolavus, mis on muusikaliselt saavutatav, kui teadlikult mõelda pika fraasi peale. See omakorda on saavutatav suunates muusikalist mõtlemist läbi kerge *legato* kadentsi suunas (reeglina fraasi 7. takt). Tähtis oleks fraasi lõppudes n-ö maha fraseerida, tehniliselt tähendab see *diminuendot* fraasi viimases taktis (taktid numbri järgi - 6, 10, 14, 24, 28, 32, 42, 46, 50, 58).

Üldine teose dünaamika on - keskmiselt kõlavalt *mezzo forte*.

Ametlikult hingaksime ainult pauside ajal, st, et fraseerimine on alati taktide arvu järgi 4+4. Kui mingil põhjuselt tekib hapnikuvajadus, siis kasutage häälerühma sisest ahelhingamist nii, et hingamine ei katkestaks rühma liini ja muusika voolavust.

Takt 18 - 4. löök on kooripartiis paus.

Takt 16, 34, 52 - 4. löögi 1. kaheksandik on paus, millele tuleb konsonant - s.

Takt 55 - peale 2. lööki kiire koma (katkestus).

Kõik fraaside viimased noodid hoia kuni pausini.

Tekstihäälde osas peaks tähelepanu pöörama r - hääliku piisavalt pikale ja resonantsele hääldele (näit. takt 3,4 - armastusest, harrva).

Edu proovides, nautige ja kohtumiseni!
Risto Joost