

# Lenda üles kurbtusest

muusika **Tõnu Kõrvits (1969)**

rahvakoraal Otepää kihelkonnast

See laul pärineb teosest “Kreegi vihik”, millest on kujunenud helilooja üks armastatumaid ja enim esitatud teoseid. Seda teost on arvukalt esitatud Eestis, aga ka mitmel pool üle maailma.

Helilooja on rahvaviisi suhtunud suure lugupidamisega ning loonud õhulise orkestratsiooniga tundliku kõlamaailma.

Lugu tuleks esitada kergelt ja heldelt- lugu on innustav, loodusrikas ja rõõmus. Laulda alati seotult, legatos. Esimene sõna “lenda” paluks e-häälikut mitte liialt pikendada, vaid lasta ka n-häälikul kõlada.

Mõelgem 4-taktilisi fraase. Iga teise takti lõpus olevad kaheksandik pausid aitavad sõna lõppe organiseerida, kuid ei tohiks muusika voolu katkestada- mõte liigub edasi.

Kõik fraasid on üles-suunalised, seega tuleks alustades olla valmis fraasi tipmiseks noodiks. Kõik vokaalid peaksid olema säravad ja kõrgema positsiooniga kui tavapäraselt kõnekeeles ollakse harjunud kõnelema (müts peas). Laulgem pidupäeva vokaalidega.

Meeste salm alates t. 20 laulda seotult, legatos. Ning jätkata samamoodi ka taktist 28, kui naishääled liituvad. Taktist 28 on dünaamika mf.

Head ettevalmistust ning kohtumiseni proovides!

Kaspar Mänd