

Meie elu

Mart Saar (1882-1963), rahvalaul

Märt Mohn (1811-1872)

See algselt ühele hoopis õrnemale ja heledamale kooriliigile kirjutatud laul on meeskooriga esitamiseks paras pähkel. Seda nii osavust ja nõtkust nõudva polüfoonilise faktuuri kui ka meeskoori tessituuriliste iseärasuste tõttu. Vajame täpset ja kultiveeritud laulmismaneeri, et vältida madalas registris tihedast faktuurist tulenevat porisust.

Tempo on ♩ = 72. Laul baseerub kuuetaktilisel meloodial.

Meloodiat saavad loo jooksul laulda I tenorid, baritonid ja bassid. Palun parasjagu meloodiat laulval häälerühmal kergelt toetada oma viisijupi teise ja kolmanda takti esimesi kaheksandikke.

Näiteks:

T1
Ei mi-na tead-nud muud kui se-da, muud kui se-da,

T2
Ei mi-na tead-nud muud kui se-da, muud kui se-da,

Autor on pea kõigi kuuetaktiliste lõikude lõppu kirjutanud väikese aeglustuse ehk *poco ritenu*.

Palun siinkohal kõik sõnad *poco* asendada sõnadega *pochissimo*, s.t. aeglustused võiksid olla ainult kergelt tajutavad. Palun vältida iga kuue takti tagant seisma jäämist.

Loo viimased kaks takti laulame nelja peale ♩ = 92, lisaks on viimases taktis *ritenu*.

MENO MOSSO
Laialt, rõhuga

ritenu

kau-ni-maks kui kard-le-keel.

st, kau-ni-maks kui kand-le-keel.

st, kau-ni-maks kui kand-le-keel.

st, kau-ni-maks kui kand-le-keel. (1911)

4 NELJA PEALE

8

Hingamistest.

Takt 6: II tenor ja bariton hääldavad sõna viimase hääliku -n takti viimasel kaheksandikul.

sin.
män - gi - sin. -N
män - gi - sin.

Takt 7: bass hääldab sõna viimase hääliku -n takti teisel löögil.

T1
8 *f* Ei mi-na tead - nud r
T2
8 *f* Ei mi - na
Bar
f Ei mi - na
B
f -N

Takt 12: kõik hingavad takti viimasel kaheksandikul.

poco dim. e pochissimo rit
sil - ma - ga, sil - ma - ga.
sil - ma - ga, sil - ma - ga.
mis mi - na nä - gin sil - ma - ga.
mis mi - na nä - gin sil - ma - ga.

Takt 18: I tenor, bariton ja bass hääldavad sõna viimase hääliku -l takti viimasel kaheksandikul.

Takt 19: II tenor hääldab sõna viimase hääliku -l takti teisel löögil.

Handwritten annotations: *pochissimo*, *rit.*, *a tempo*, *pp*, *mp*.

17
ok - sa pääl, ok - sa pääl. Näi - tab
ok - sa pääl. - L
lin - nul ok - sa pääl. - L Näi - tab en-nast
lin - nul ok - sa pääl. Siis

Takti 21: bass hingab takti viimasel kaheksandikul.

Handwritten annotation: *mp*

21
siis-ki
röö - mul, siis-ki
röö - mul, siis-ki
ki

Takt 24: kõik häälerühmad hääldavad sõna viimased konsonandid -st takti viimasel kaheksandikul.

Handwritten annotations: *1x non rit.*, *2x pochissimo rit.*

täis kur - vas - tust. -st
täis kur - vas - tust. -st
kur - vas - tust, kur-vas-tust.
kur - vas - tust, kur-vas-tust.

Taktides 25 ja 27 palun sõna rööm r-häälik tugevalt ja säravalt välja hääldada.

Soovin jõudu laulu harjutamiseks ning kohtumiseni proovides ja laulupeol!

Mikk Üleoja