

Sõmeralt sõrmikule

Eduard Tubin (1905-1982), rahvalaul Haljala kihelkonnast

Head kolleegid ja lauljad!

Suur lugupidamine teie kõigi vastu, kes te valikoorides kaasa lööte. Mõned märkused selle vahva Tubina laulu kohta:

Dünaamiline plaan on autori poolt detailidena kirja pandud ning sellisel kujul võiksime seda laulu ka sooritada. Mida rohkem kontrasti *f* ja *p* vahel, seda efektssem. 49 taktis märgitud *pianot* tasuks võtta kui *subito*. Iga järgnev takt nüanss valjemini, et kasv oleks tuntav.

Et teos lohisema ja lonkama ei jääks, palun teil harjutada **tempos 78-80**. See on tsipa meeldivama hooga, kui kirjas olev 72. Tempo hoidmine nõuab hoolega distsipliini.

Teksti **artikuleerimisega** tasub vaeva näha. Kaheksandik nootidega "ähkimised" laulda pigem pikemalt (va. *staccato* taktid 9-14). Taktis 17 võiks bariton laulda *legatos* ja pehmelt, sama ka taktis 43 *dolce* puhul.

Hingamistest: printsiip on järgnev - kui fraasi lõpus on kaheksandikuga liikumine, siis püüame ahelhingamisega läbi ajada. Kui fraas lõppeb veerandnoodiga, varastame hingamise selle arvelt.

- Tenorid hingavad taktis 6 ja koos baritonidega taktis 16
- Bass hingab takt 19
- Takti 20 viime kõik ilusti kokku 21. taktiga
- Tenor II hingab peale pikka nooti taktis 22 ja 24
- Bariton ja bass seovad kokku lehekülje pöörde taktides 24-25
- Tenor II ja bariton ei hinga taktide 28-29 vahel
- Bass ja bariton hingavad taktis 32 ja tenorid peale pikka nooti taktis 34.
- Tenor I hingab taktis 42, aga bariton seob selle takti kokku süsteemi vahetusel.
- NB! Veerandpaus hingamiseks taktis 60 tenorite jaoks.

*Tähelepanu tuleb juhtida vokaaslele akrobaatikale taktis 20 tenor II partiis. Tehnilist täpsust, ent mitte liiga domineerivalt.

** Viimase lehekülje alguse *crescendoga* tekib suundumus kiirustada. Hoia sama tempot!

Jõudu kõigile!

Kohtumiseni proovides ja laulupeol!

Kuldar Schüts