

Äiu-püiu

kooritsüklilist „Kuus eesti rahvalaulu töötlust“

**Ester Mägi (1922-2021), rahvaviis Muhu kihelkonnast /
rahvalaulu tekst Muhu kihelkonnast ja Harju-Jaani kihelkonnast**

Kallid kolleegid!

Ester Mägi armastatud naiskoorilaul „Äiu-püiu“ on laulupeo kavas teadaolevalt esmakordselt. Laul pärineb kooritsüklilist „Kuus eesti rahvalaulu töötlust“, mille sünnist möödus eelmisel aastal 50 aastat. Mõned tähelepanekud laulupeo ettekandeks:

Tempo, orienteeruvalt ♩ = 100

Taktimõõt $\frac{5}{8}$, juhatan 2+3

Laul on lapse hällitamisest. Laulame väga seotult ja laulvalt, avara ja sooja tooniga, vokaalselt erksa hoiakuga. Muusika liigub takti algustesse, imiteerides hälli liikumist. Selleks teeme palun iga takti lõpus viimasel veerandnoodil väikese *cresc* järgmise takti algusesse, toetus esimesel silbil, sujuv *diminuendo* ja uus sujuv tõus. Taktide jaotuse tõttu toimub selline „kiikumine“ häälerühmiti erinevalt.

Dünaamika on noodis kenasti kirjas. Alguse *piano* asemel võiks laulupeo kontekstis kõlada pigem *mezzopiano*.

Hingamised on salvide lõpus (taktid 8, 16, 25-ainult II alt), salmi sees laulame ahelhingamisega.

Lõpuosas, takt 40-43 on II adil peale fermaate hingamine.

Artikulatsioon. Nagu ikka, soovime, et kaunis tekst jõuaks meist kaugemale, lootuses publikuni jõuda. Selleks oleme teksti ütlemisega palun aktiivsed. Laulus on palju häälikuühendeid, diftonge – jälgime, et kõik jõuaks välja laulda. Laulame läbi helilised konsonandid (jalgas, valge, selgas, lapse, lau, kuri, jne.) aga toome kuuldavale muidugi ka helitud konsonandid: kiigutajal, kingad, särk, kuri, kukkumaie jne.

Nautimist ja rõõmsat tööprotsessi soovides

Maarja Soone