


Oh kui õndsad on need pühad taevas

Cyrrillus Kreek (1889-1962), rahvakoraal Reigi kihelkonnast

„Oh kui õndsad on need pühad taevas“, on kerge ja helge teos, mida tuleks laulda eesti keele päraselt, tuues välja kõik kaashäälikud ning täishäälikuühendid („ae“, „ei“ jne), meeles pidades keele ja muusika kergust.

Kõik loos esinevad eelöögid (näide: ) laulda enne lööki.

Kohe 1. taktis esimene „oh“ anda h-tähele aega kõlada ning kogu ülejäänud teoses otsida kergust nii muusikas kui tekstis.



Näide: Takt 1

Palun taktis 3 panna s-häälik viimasele 8ndikule, kuid peale seda jätkata kohe 4-taktiga ilma suurema aeglustuse või peatuseta.



Näide: Takt 3

Taktid 6-7 laulda tempos ilma suurema aeglustusega. Taktid 7-8 laulda *poco sostenuto*, andes pisut aega vaiksemale dünaamikale ja tekstile.



Näide: Taktid 6 ja 7-8.

Taktis 11 anname aega kõlavale fortele kaheksandikke pisut välja rõhutades (*marcato*).

Handwritten musical score for Takt 11. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "kä - ra." are written below the notes. Above the first measure, there is a handwritten "ff" and "marcato" in a circle, and a handwritten "ten." above the second measure. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "kä - ra." are written below the notes. At the end of the bottom staff, there is a handwritten "ff" and "marcato".

Näide: Takt 11

Takti 12 alguse kaashäälikuühend „kr“ sõnas „kristus“ säravalt.

Takti 14 lõpp ja 15 algus analoogselt nagu oli taktid 3.-4.

Handwritten musical score for Takt 14. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "ä - ra," are written below the notes. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "ä - ra," are written below the notes.

Näide: Takt 14

Taktid 17-18 laulda ilma suurema aeglustuseta, kuid taktid 18-19 anda pisut rohkem aega ning laulda fraas legatos.

Handwritten musical score for Taktid 18-19. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "sääl si - nu kõr - vad" are written below the notes. Above the first measure, there is a handwritten "18" and "p". Above the last measure, there is a handwritten "p". The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "sääl si - nu kõr - vad" are written below the notes.

Näide: Taktid 18-19

Kohtumiseni!
Ingrid Mänd