

Et kiitke Jumalat, kes on nii helde

Pärt Uusberg, rahvakoraal Reigi kihelkonnast

Head dirigendid ja lauljad,

Siin on mõned abistavad kommentaarid laulule “Et kiitke Jumalat, kes on nii helde”:

- Laulda palun pikki fraase pika vokaaliga (legaatos), nautides laulu justkui instrumentaalset, keelpilliorkestrilikku ilu
- Teostame palun kuuetaktilised fraasid (seega, palun mitte hingata järgmistes taktides: 3, 9, 15, 21, 27, ühtlasi palun just neis taktides poolelöögilisi noote väikese crescendoga edasi viia, et teostuks ilus pikk fraas)
- Fraasi lõpu fermaadid kestavad koos hingamisega ca 3 lööki (justkui oleks kolmelöögiline noot koos hingamisega)
- Üldjuhul fermaadid väikese diminuendoga, aga võiks proovida, et taktis 24 toimuks fermaadi peal väikene avanemine, poco cresc., et valmistada ette fortes salmi
- Taktis 9 sõna “au” jagame silbid võrdselt kaheksandikele “a-u”
- NB! Taktis 21 on väike viga tenorite partiis: nii nagu enne ja ka pärast peaks ikkagi viisikäiku laulma 1. tenor ja 2. tenor jääb hoidma c-nooti. Ehk siis noodivarred on läinud ses taktis valepidi.
- Taktides 30-31 võiks teostuda nõ. attacca üleminek – ehk siis 30. takti fermaadi äravõte oleks täpselt 31. takti algul, millele järgneb kohe lõpulõik
- Lõpulõigus (t. 31-39) palun häälendada sõnas “Jumalat” sõnalõpu “t-täht” täpselt pausile (takti 3. löök; ehk siis: meeskoor taktides 33 ja 37, naiskoor taktis 35 “t-täht” täpselt 3. löögil)
- Siin laulus on palju jagunemisi (loodan ses osas teie peale – ehk et kui iga koor jaotab oma koori häälerühmad kenasti kolmeks, võiks see toimida balansi mõttes ka kaare all)

Jõudu-jaksu kõigile kogu laulupeo teekonnal ja kohtumiseni proovides,

Pärt Uusberg